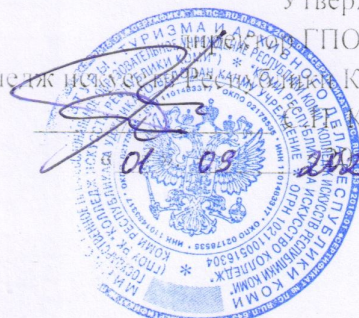


Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Утверждаю
ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»
Субик
2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Хоровое народное пение)

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения
Сольное и хоровое народное пение
Протокол № 1 от 01.09.2022

Составлено в соответствии с ФГОС по
специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение (Хоровое народное пение)

Председатель предметно-цикловой
комиссии Чашникова Н.А.

Заместитель директора
по учебной работе Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение).

Организация-разработчик: ГПОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Изьурова В.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Паршукова В.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
Мецгер Ю.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Редактор:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»	директор

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	47

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (углубленной подготовки) по виду Хоровое народное пение в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1 дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ПО2 постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- ПО3 чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- ПО4 самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ПО5 ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- У1 организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- У2 определять музыкальные диалекты;
- У3 анализировать исполнительскую манеру;
- У4 аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- У5 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У6 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У7 пользоваться специальной литературой;
- У8 исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- З1 сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- З2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- З3 профессиональную терминологию;
- З4 основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 701 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 695 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 464 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 231 час;

преддипломной практики – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационная деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – 9 ПК. 3.1. – 3.4.	ПМ.03 Организационная деятельность									
	МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.	136	91	30	-	45	-	-	-	
	МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.	483	322	174,5		161		-	-	
	МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности.	76	51	34		25		-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная	6							6	6
	Всего:	701	464			231			6	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел ПМ.03 Осуществление организационной деятельности					
	МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.					
	МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.		91			
4 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.01 Дирижерский аппарат. Основная позиция рук.	Содержание	8	У1 У2 У3 У5 У6 У7	33	2
		1. Постановка рук, корпуса, головы. Принципы мануальной техники.				
		2. Роль и значение дирижера в фольклорном коллективе. Основные принципы и характер дирижерских движений.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	2			
		1. Закрепление дирижерских навыков.				
2. Анализ исполняемого произведения						
3. Разбор хоровой партитуры на фортепиано, пение голосов.						
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.02 Метрономирование (тактирование).	Содержание	8	У1 У2 У3 У5 У6 У7	33	2
		1. Структура движения доли в схемах дирижирования, -фиксация граней основных долей такта				
		2. Изучение приемов вступления и окончания: -три момента вступления; -ауфтакт; -прием окончания (снятия)				
		3. Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе при дирижировании <i>legato</i> и динамике <i>mf</i> . Вступление на различные доли такта.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				

		Практические занятия	2			
		1. Написать план анализа хоровой партитуры в тетради.				
		2. Выполнять упражнения по освобождению дирижерского аппарата.				
		3. Повторять дирижерские схемы.				
			Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.03 Одно-двустрочные ансамблевые хоровые партитуры для 1-2х голосных видов хора, ансамбля.	Содержание	10	У1 У2 У3 У5 У6 У7	32 33	2
		1. Разбор литературного сюжета, текста. Разбор нотного материала на фортепиано: пение и проигрывание на фортепиано вокальной строчки с текстом.				
		2. Работа над фразировкой, цезурами, дыханием, паузами, ударениями в словах и логических группах слов.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	6			
		1. Транспонирование хоровой партитуры на полтона-тон вверх и вниз.				
		2. Выразительное проигрывание партитуры на фортепиано				
		3. Чтение с листа 1-2х голосных партитур.				
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.04 Сложные размеры.	Содержание	8	У1 У2 У3 У5 У6 У7	32 33	2
		1. Дирижирование произведений в размере 6/8 и 6/4 по шестидольной и двудольной схемам.				
		2. Ферматы, их значение и приёмы исполнения. Паузы, цезуры между музыкальными построениями, их значение для художественного образа произведения.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	2			
		1. Выполнение изучаемых схем тактирования.				
		2. Пение хоровой партии с тактированием.				
		3. Работа над показом ауфтактов, снятий.				
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.05 Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов.	Содержание	8	У1 У2 У3 У5 У6 У7	32 33	2
		1. Разбор партитуры на фортепиано: а) разбор вокально-речевого текста; б) разбор ритмического рисунка каждой партии; в) разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; г) разбор созвучий по вертикали				
		2. Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание.				

		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	2			
		1. Сделать устный анализ изучаемой партитуры.				
		2. Транспонировать хоровую партитуру на М3 и Б3 вверх и вниз				
		3. Чтение с листа 2-3х голосных партитур				
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.06 Сложно-смешанные размеры.	Содержание	10	У1 У2 У3 У5 У6 У7	32 33	2
		1. Дирижирование произведений в размерах 5/4, 5/8 по 5-дольной и 2-дольной схемам.				
		2. Изучение переменных размеров в произведениях народной музыки и обработках народных песен.				
		3. Сложно-смешанные размеры 7/8, 7/4 в народной песне.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	6			
		1. Выполнение изучаемых схем тактирования.				
		2. Выучить на фортепиано игру партитуры наизусть.				
		3. Написать в тетради анализ исполняемого произведения.				
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.2	Тема 03.01.01.07 Хоровые произведения классиков и современных композиторов.	Содержание	8	У1 У2 У3 У5 У6 У7	32 33	2
		1. Дирижирование произведений в размерах 4/4 (allabreve). Дирижирование в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе (на «раз»)				
		2. Работа над освоением темповых и динамических изменений: ускорение, замедление; крещендо, диминуэндо.				
		3. Изучение хоровых партитур в размерах 9/8, 12/8 по 9-дольной и 12-дольной схемам, а также по 3-дольной и 4-дольной схемам.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	2			
		1. Дирижировать хоровые партии.				
		2. Изучить показы вступлений и снятий.				
		3. Работать над темпом произведения.				
		4. Сделать анализ хоровой партитуры.				
		5. Пропевать хоровые голоса с тактированием.				
ОК 1-9	Тема 03.01.01.08	Содержание	6	У1	32	

ПК 3.1 ПК 3.2	Трех-четырёхстрочные ансамблевые и хоровые партитуры для 3-4-х голосных однородных и смешанных составов.	1.	Работа над показом линии движения каждого голоса. Играть партитуру «по-хоровому»: передавать особенность движения хоровых голосов, подголосков; подчеркнуть басовый голос как фундамент хоровой звучности.	У2 У3 У5 У6 У7	33	2	
		2.	Работа над упрощением фактуры: а) снятие удваивающих голосов; б) активные перенесения голосов; в) частичный пропуск повторяющихся звуков; г) применения арпеджиато; д) отключение выдержанных звуков.				
		Лабораторные работы					-
		Не предусмотрено					
		Практические занятия					2
		1.	Чтение с листа 2-строчных партитур.				
		2.	Транспонирование хоровых, ансамблевых партитур на Б3, кварту.				
Дифференцированный зачет		2					
Всего за 8 семестр: 19 часов							
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.				45			
1. Игра хоровых партитур на фортепиано: проигрывание каждого голоса отдельно; соединение всех голосов в общее звучание; работа над выразительностью исполнения (динамика, темп, звуковедение и др.); звучание хоровой партитуры наизусть.							
2. Пение хоровых партий, голосов: – выявление сложных интонационных мест; – определение цезур, акцентов, дыхания, мелодической линии каждой партии и ее роль в общем звучании партитуры.							
3. Закрепление дирижерских навыков, изучаемых на уроках дирижирования: – выполнение упражнений по освобождению дирижерского аппарата; – выполнение изучаемых схем тактирования; – работа над показом афтактов, снятий, дыхания, цезур и др.; – выстраивание динамических линий в каждой партии и партитуре в целом; – работа над темпом произведения; – определение ритмического строения каждой партии и выполнение дирижерских показов; – дирижирование всей партитуры в целом через внутреннее слышание.							
4. Работа над анализом исполненной партитуры: – устный анализ партитуры; – письменное оформление хоровой партитуры; – прослушивание аудио- и видеозаписей; – чтение учебников, первоисточников, художественной литературы.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни					
	МДК 03.02.01 Областные певческие стили		72			
5 семестр						
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.01 Введение в предмет. Местная традиция в народном музыкальном творчестве.	<p>Содержание</p> <p>1. Условия формирования музыкального мышления народа.</p> <p>2. Три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре. Семь основных местных традиций, распространённых на территории России. Особенности границ между местными традициями.</p> <p>Лабораторные работы Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия Не предусмотрено</p>	4	У7	32 33	1
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.02 Музыкальный фольклор финно-угорских народов.	<p>Содержание</p> <p>1. Коми фольклор. Территория расселения. Основные занятия. Жанровый состав. Музыкальный стиль. Эпические песни. Свадебный обряд, свадебные причитания и песни. Детский фольклор. Лирические песни. Современное песнетворчество. Традиционные музыкальные инструменты.</p> <p>2. Карельский фольклор. Территория расселения. Основные занятия. Жанровый состав. Древнейшие рунические песни, эпос «Калевала». Музыкально-стилевые черты. Традиционные музыкальные инструменты.</p> <p>3. Саамский фольклор. Территория расселения. Основные занятия саамов. Христианизация и шаманизм. Свообразие жанров саамской песни. Свообразие музыкальных инструментов.</p> <p>4. Удмуртский фольклор. Территория расселения. Религия удмуртов. Ведущая роль календарно-земледельческих обрядов. Песни семейного цикла. Особенности свадебного обряда. Музыкально-стилевые черты. Традиционные музыкальные инструменты.</p>	26	У2 У3 У7	32 33	2 3 2 3

		5.	Фольклор мари. Территория расселения. Влияния русских и тюркских народов. Основные занятия марийцев. Пять фольклорных музыкально – этнографических групп. Музыкально-стилевые черты. Традиционные музыкальные инструменты.				3
		6.	Фольклор мордвы. Территория расселения. Влияния русских и тюркских народов. Основные занятия мордвы. Мокша и Эрзя. Песни земледельческого календаря. Свадебный обряд. Значимость инструментальной музыки в свадебном обряде Черты музыкального стиля песен.				3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		2			
		1.	Исполнить ряд выученных финно-угорских песен.				
		2.	Рассказать о своеобразии той или иной певческой традиции финно-угорских народов.				
		3.	Контрольный урок: Тест, исполнение двух финно-угорских песен (одна из них коми) и их анализ.				
				Всего за 5 семестр: 32 часа			
6 семестр							
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.03 Песенные традиции Русского Севера.	Содержание		10	У2 У3 У7	32 33	
		1.	Общая характеристика песенной традиции. Территория. Влияние новгородской колонизации. Роль финно-угорских народов. Преобладание в жанровом составе песенного фольклора эпических жанров, их влияние на другие жанры.				2
		2.	Северно-русский свадебный обряд. Северная свадьба – «свадьба-похороны». Большая роль прощальных обрядов. Разнообразие свадебных причитаний. Музыкальная стилистика.				3
		3.	Русский фольклор Карелии. Разнообразие стилей русской песни в Карелии. Онежская эпическая традиция. Пудожские былины сольной сказительной традиции. Сюжеты, тонический стих в поэтическом тексте, мелодика.				2
		4.	Фольклор Усть-Цильмы. Печорские былины. Ведущая роль хороводных песен. Тематическое разнообразие лирических песен. Игрищечные, посидочные и горочные песни. Особенности музыкального стиля.				3
		5.	Песенные традиции Архангельской области. Пинежско-беломорский эпос, влияние искусства скоморохов. Развитость лирической песни, её виды (ранняя лирика, «молодецкие» песни, песни позднего происхождения).				2
		6.	Песенные традиции Вологодской области. Многообразие жанрового состава.				2
		Лабораторные работы		-			

		Не предусмотрено				
		Практические занятия	2			
		1. Практическое освоение певческих особенностей и характеристики народно-песенного стиля Севера России.				
		2. Дать характеристику народно-певческого стиля и определить жанровую принадлежность заданной песни.				
		3. Анализ нотного материала, аудио- и видеозаписей.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.04 Западнорусская песенная традиция.	Содержание	5	У2 У3 У7	32 33	
		1. Территория, древнеславянские корни.				1
		2. Развитая сеть календарных обрядов и песен. Местные черты свадебного ритуала.				3
		3. Музыкальный стиль, связанный с архаичными компонентами: силлабический стих, узкий диапазон напевов, малообъёмные лады и др.				3
		4. Исполнительские традиции.				2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Анализ нотного материала песен Запада России.				
		2. Практическое освоение особенностей народно-песенного стиля запада России.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.05 Южнорусская песенная традиция.	Содержание	5			
		1. Территория. Позднее формирование традиции (VII – VIII вв.). Формы бытования песенного фольклора.				1
		2. Ведущая роль хороводных песен в обрядовом фольклоре, календарная приуроченность южнорусских танков и карагодов.				2
		3. Мужская лирика.				2
		4. Свадебный обряд и свадебные плясовые песни.				3
		5. Музыкальный стиль.				2
		6. Особенности фольклора донских казаков.				2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Анализ нотного материала песен Юга России.				
		2. Практическое освоение особенностей народно-песенного стиля юга России.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8	Тема 03.02.01.06 Среднерусская песенная традиция.	Содержание	5	У2 У3 У7	32 33	
		1. Территория. Общенациональные черты.				1
		2. Ведущий жанр – лирическая песня.				2
		3. Вокальная манера пения.				2
		4. Песни Московской области.				3

ОК 9		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Анализ нотного материала песен средней России. 2. Практическое освоение особенностей народно-песенного стиля средней России.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.07 Песенные традиции Поволжья.	Содержание	3	У2	32	
		1. Территория. Позднее формирование традиции.		У3	33	1
		2. Смешанная традиция: черты северной свадьбы, южнорусских хороводных песен. Проявление общенациональных черт русского фольклора.		У7		2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Анализ нотного материала песен Поволжья. 2. Практическое освоение особенностей народно-песенного стиля Поволжья.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.01.08 Песенные традиции Урала и Сибири.	Содержание	4	У2	32	
		1. Сибирь. Сложный исторический процесс освоения этих земель, обусловивший неоднородность песенных традиций.		У3	33	1
		2. Фольклор старожилов Сибири. Традиция «семейских» Забайкалья. Традиция Алтайских казаков. Культура поздних переселенцев.		У7		2
		3. Урал. История заселения Урала русскими.				2
		4. Северные, сибирские, южные и уральские элементы в уральском пении.				2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	2			
		1. Анализ нотного материала песен Урала и Сибири. 2. Рассказать о своеобразии той или иной певческой традиции областей России, об истории возникновения жанров музыкального фольклора в связи с общей историей народа и его культуры. 3. Контрольный урок: Тест, исполнение двух русских песни разных регионов России и их анализ.				
Всего за 6 семестр: 40 часов						
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся МДК 03.02.01 Областные певческие стили	36				
	– Работа с конспектом лекции (обработка текста): выделение основных мыслей. – Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы. – Поиск источников информации по заданной теме – Составление плана текста, конспектирование – Просмотр научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет – Подготовка к контрольному уроку и практическому занятию					

<p>– Разучивание заданных песен</p> <p>Чтение литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. 2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья / Т.Ананичева, Л.Суханова. – М.: Музыка, 1991. 3. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья / Ю.Багрий. – М.: Советский композитор, 1983. 4. Голубкова А.Н. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / А.Н.Голубкова, Р.А.Чуракова / Под ред. А.А.Разина, А.Н.Перевозчикова. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. 5. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова,Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. 6. Карельские Ёйги / Изд. подготовили Н.А.Лавонен, А.С.Степанова, К.Х.Раутио. – Петрозаводск, 1993. 7. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи / У.С. Конкка. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1992. 8. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993. 9. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев,П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995. 10. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.АМехнецов. - Л., 1981. 11. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 12. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. 13. Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. 14. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984. 15. - Проработка статей: 16. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. 17. Чисталев П.И. Коми народная музыка //Музыкальное наследие финно-угорских народов. – Таллин, 1977. сс.451-472. 18. Щуров, В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47. 					
---	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК 03.02.02 Расшифровка народной песни		72			
4 семестр						
ОК 1	Тема 03.02.02.01 Введение в	Содержание	1	У3	33	

OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	предмет.	1.	Назначение предмета «Расшифровка народной песни».	У7		1
		2.	Иллюстрация расшифровок песенных сборников с разбором их достоинств и недостатков.			3
		3.	Перечень работы нотировщика для получения полноценной нотации народной песни.			1
		Лабораторные работы				-
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				-
		Не предусмотрено				
OK 1 OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Тема 03.02.02.02 Мелодия как художественное целое.	Содержание		У3 У7	33	
		1.	Мелодия. Мелодическое движение. Амбитус. Звукоряд.			1
		2.	Лад. Опорный тон. Побочные опоры. Ладовая переменность.			1
		3.	Попевка. Регистровое звучание. «Зерно» мелодии и его развитие. Секвенции.			1
		4.	Фраза. Цезуры: синтаксические, ладовые, ритмические, мелодические.			2
		Лабораторные работы				-
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				1
		1.	Анализ мелодий, напевов русских и коми народных песен.			
OK 1 OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Тема 03.02.02.03 Звуковысотность.	Содержание		У3 У7	33	
		1.	Высотно-определенное интонирование. Высотно-неопределенное интонирование.			1
		2.	Ключи. Знаки при ключе.			3
		3.	Проблема транспонирования фольклорных образцов.			1
		4.	Микроальтерация.			1
		5.	Характерные приемы глиссандирования и иного рода призвуки.			1
		6.	Темброрегистровое звучание.			1
		Лабораторные работы				-
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				1
		1.	Анализ мелодий, напевов русских и коми народных песен.			
OK 1 OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Тема 03.02.02.04 Темп. Ритм. Метр.	Содержание		У3 У7	33	
		1.	Установление пульсирующей доли. Формула вычисления темпа произведения. Разнообразие ритмов. Фиксация мелизматика.			1
		2.	Межстрочная пауза. Внеметрическое тактирование. Переменный размер. Такты со свободным числом долей.			1
		Лабораторные работы				-
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				10

		1.	Практическая работа: Расшифровка поэтического и музыкального текстов одноголосной народной песни (форма попевки). Анализ расшифровываемых песен. Рекомендуемое количество песен –3 шт.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.02.05 Основные составляющие поэтической и музыкальной форм.	Содержание		1	У3 У7	33	
		1.	Стих. Строфа. Тирада. Стопы. Размеры стиха. Инициальные и клаузульные части стиха. Сильные и слабые клаузулы.				1
		2.	Мелостих. Мелострофа.				2
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		1			
		1.	Анализ поэтических текстов коми и русских народных песен.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.02.06 Соотнесение слова и напева. Оформление расшифровки.	Содержание		2	У2 У3 У7	33	
		1.	Воспроизведение диалектических особенностей в подстрочной нотации песен. Отдельно помещаемый «олитературный» текст.				2
		2.	Разбивание слова на слоги. Словообрывы.				2
		3.	Слогоритмические схемы.				1
		4.	Оформление расшифровки.				1
		5.	Составление паспорта песни.				1
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
	Практические занятия		2				
		1.	Практическая работа: Составление слогоритмических схем ранее нотированных песен. Оформление песен в «чистовом» варианте. Составление паспортов песен.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.02.07 Роль языка и стиля в создании художественного образа.	Содержание		1	У2 У3 У7	33	
		1.	Сравнения. Эпитеты. Метафоры. Антитезы. Символы. Звукоподражательность.				1
		2.	Энклитика. Проклитика.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		1			
		1.	Анализ поэтических текстов коми и русских народных песен.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5	Тема 03.02.02.08 Музыкальная форма народных песен.	Содержание		1	У2 У3 У7	33	
		1.	Однонапевные, двухнапевные и трёхнапевные формы.				3
		2.	Строфические формы.				
		3.	Куплетная форма.				

OK 8 OK 9		4.	Напев – формула.					
		5.	Политекстовый напев.					
		6.	Рефрен. Цепная строфа.					
		Лабораторные работы						-
		Не предусмотрено						
Практические занятия		1						
1.	Анализ поэтических и музыкальных текстов коми и русских народных песен.							
OK 1 OK 2 OK 4 OK 5 OK 8 OK 9	Тема 03.02.02.09 Форма. Композиционные структуры.	Содержание		2	У2 У3 У7	33		
		1.	Вертикальный ранжир. Запись развитой мелодической формы.					
		2.	Ранжир неравнодлинных строк.					
		Лабораторные работы						-
		Не предусмотрено						
		Практические занятия						6
		1.	Практическая работа: Расшифровка поэтического и музыкального текстов двухголосных народных песен. Рекомендуемое количество песен – 1-2 шт.					
		2.	Анализ музыкального и поэтического текстов песни.					
		3.	Составление слогоритмической схемы.					
		4.	Оформление песни с учётом вертикального ранжира.					
5.	Составление паспорта расшифрованного произведения.							
				Всего за 5 семестр: 16 часов				
6 семестр								
OK 1 OK 2 OK 4 OK 5 OK 8 OK 9	Тема 03.02.02.10 Народное многоголосье.	Содержание		1	У2 У3 У7	33		
		1.	Виды народного многоголосья.					
		2.	Унисонные «узлы». Перекрещивание голосов.					
		Лабораторные работы						-
		Не предусмотрено						
		Практические занятия						19
		1.	Практическая работа: Расшифровка поэтического и музыкального текстов двух- четырёхголосных народных песен (наигрышей). Рекомендуемое количество песен – 2-3 шт.					
		2.	Анализ музыкального и поэтического текстов песни.					
		3.	Составление слогоритмической схемы.					
		4.	Оформление песни с учётом вертикального ранжира.					
5.	Составление паспорта расшифрованного произведения.							
				Всего за 6 семестр: 20 часов				
7 семестр								
OK 1 OK 2	Тема 03.02.02.11 Подготовка к экспедиции. Экспедиция.	Содержание		2	У2 У3	33		
		1.	Подготовка к экспедиции. Контакты. Подготовка аппаратуры.					
							2	

ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ПК 3.1	2.	Экспедиция. Сбор и оформление материала.	У7		
	3.	Обработка собранного материала.			
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрено				
	Практические занятия		12		
	1.	Практическая работа: Расшифровка поэтического и музыкального текстов двух- четырёхголосных народных песен (наигрышей). Рекомендуемое количество песен – 2-3 шт.			
	2.	Анализ музыкального и поэтического текстов песни.			
3.	Составление слогоритмической схемы.				
4.	Оформление песни с учётом вертикального ранжира.				
5.	Составление паспорта расшифрованного произведения.				
Дифференцированный зачёт		2			
Всего за 7 семестр: 16 часов					
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся МДК 03.02.02 Расшифровка народной песни		36			
<ul style="list-style-type: none"> – чтение первоисточника, дополнительной литературы; – прослушивание народной песни; – определение всех музыкальных особенностей песни; – запись поэтического текста песни; – нотировка всех голосов, учитывая особенности данной песни; – определение темпа песни по метроному; – литературный и музыкальный анализ песни; – оформление нотного и поэтического текста расшифрованной песни. 					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК 03.02.03 Аранжировка народной песни		35			
7 семестр						
ОК 1 ПК1.1. ПК1.4.	Раздел №1 Переложение хоровых партитур. Тема 03.02.03.01.	Содержание	2	У 1 У 4 У 6	3 1 3 3	2
	1.	Переложение с двухголосных хоров. Октавное удвоение голосов. Применение транспонирования для тесситурного удобства.				

ПК1.5. ПК3.4.	Переложение с двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов народного хора.	Лабораторные работы	-	У 7		
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Сделать переложение с двухголосного однородного хора на смешанный.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК1.1. ПК.1.2. ПК1.4. ПК 1.5.	Тема 03.02.03.02. Переложение с трехголосных однородных хоров гомофонно-гаммонического склада на четырехголосные путем смешанного развития голосов для смешанного хора.	Содержание	2	У 1 У 4 У 6 У 7	31 3 3	2
		1. Переложения трехголосных произведений, изложенных в гомофонно-гармоническом складе. Техника переложения.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Сделать переложение с добавлением нового голоса на основе среднего голоса для смешанного коллектива.				
ОК4 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.4	Тема 03.02.03.03. Переложения с четырехголосных хоров на четырехголосные смешанные.	Содержание	1	У1 У4 У6		2
		1. Переложения трехголосных произведений, изложенных в гомофонно-гармоническом складе. Техника переложения, образование средних голосов. Тоника в заключительных кадансах однородных и смешанных хоров.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Сделать переложение с четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный, с транспонированием на нужный интервал.				
ОК2 ОК4 ПК1.2 ПК1.4	Тема 03.02.03.04. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.	Содержание	1	У1 У4. У7 У8		2
		1. Два основных способа переложения. Схема первого способа. Удобство тесного расположения голосов в однородном хоре для аранжировки первым способом. Редкое использование в практике второго способа. Применение транспонирования при переложении вторым способом.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Выполнить переложение с четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный первым и вторым способом.				
ОК2 ОК4 ПК1.1	Тема 03.02.03.05. А) Переложения с дублированных составов смешанного хора на	Содержание	2	У1 У4 У7		2
		1. Переложение с дублированных составов, отключение дублирующих голосов.				

ПК1.4	двух- и трехголосные однородные. Б) Переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные с сохранением фактуры смешанного хора.	Лабораторные работы	-	У8	
		Не предусмотрено			
		Практические занятия	1		
		1. Практическое задание: Сделать переложения со смешанных хоров на однородные с дублированными составами смешанного хора.			
OK2 OK4 ПК1.4	Тема 03.02.03.06. Переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные смешанным приемом.	Содержание	1	У1 У4 У7 У8	2
		1. Переложение с помощью транспонирования. Учитывание тесситурных возможностей голосов при переложении. Обязательное условие - ограничение диапазонов в голосах смешанного хора.			
		Лабораторные работы	-		
		Не предусмотрено			
		Практические занятия	1		
1. Практическое задание: Выполнить переложения с дублированными составами смешанного хора на двух- и трехголосные однородные.					
OK4 ПК1.4	Тема 03.02.03.07. Переложения с четырехголосных однородных хоров на трех-и двухголосные однородные.	Содержание	1	У1 У4 У7 У8	2
		1. Четыре способа переложения, каждый из которых используется в разные моменты музыкального развития в зависимости от особенностей хоровой партитуры.			
		Лабораторные работы	-		
		Не предусмотрено			
		Практические занятия	2		
1. Практическое задание: Выполнить переложения с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные, используя смешанные приемы					
Всего за 7 семестр: 16 часов					
8 семестр					
OK2 OK4 ПК1.4	Тема 03.02.03.08. Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.	Содержание	2	У1 У4 У7 У8	2
		1. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Технология переложения. Причины, от которых зависит замена четырехголосного хора трехголосными аккордами. Сохранность нижнего голоса в кадансовой зоне.			
		2. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные. Нахождение интервальных соотношений между неизменяющейся мелодической линией верхнего голоса и вновь образуемым нижним голосом на основе гармонии оригинала.			
		Лабораторные работы	-		

		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Выполнить переложение с многоголосного смешанного хора на трехголосный однородный и двухголосный смешанный.				
		2. Контрольный урок к Разделу №1 Переложение хоровых партитур. Студенту предлагается выполнить одну аранжировку на одну из тем по усмотрению преподавателя. Проиграть выполненную аранжировку на фортепиано.				
OK2 OK4 ПК1.4 ПК2.4	Раздел №2 Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора. Тема 03.02.03.09. Переложение вокальных произведений с сопровождением на хор a-cappella.	Содержание	2	У1 У4 У7 У8		
		1. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Единый слоговой ансамбль в хоровой партитуре. Ритмическое варьирование и различная подтекстовка хоровых партий. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.				2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Выполнить переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру и с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.				
OK4 ПК1.4 ПК2.4	Тема 03.02.03.10. Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения.	Содержание	2	У1 У4 У7 У8		
		1. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Единый слоговой ансамбль в хоровой партитуре. Ритмическое варьирование и различная подтекстовка хоровых партий.				2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1. Практическое задание: Выполнить переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.				
OK4 OK9 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6	Тема 03.02.03.11. Переложение вокальных произведений с сопровождением на трехголосный неполный смешанный хор.	Содержание	2	У1 У4 У7 У8		
		1. Неполный смешанный состав хора (сопрано, альты, мужские голоса). Диапазон мужских голосов. Условия переложения на трехголосный неполный смешанный хор. Разрывы между мужскими и женскими голосами. Тесное и широкое расположение в данном составе хора.				2
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			

		1.	Практическое задание: Выполнить переложения вокальных произведений на четырехголосный и многоголосный смешанные хоры.				
ОК4 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.4	Тема 03.02.03.12. Переложение вокальных произведений с сопровождением на четырехголосный и многоголосный смешанные хоры.	Содержание		2	У1 У4 У7 У8		2
		1.	Условия для переложения те же, что и для двух- и трехголосных хоровых составов. Необходимость увеличения голосов партитуры (применение divisi). Ориентирование на конкретный хоровой коллектив (профессиональный или непрофессиональный).				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		0,5			
		1.	Контрольный урок к Разделу № 2 Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора. Студенту предлагается выполнить одну аранжировку на одну из тем по усмотрению преподавателя. Проиграть выполненную аранжировку на фортепиано.				
ОК4 ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6	Раздел № 3. Переложения вокальных произведений для солиста и хора. Тема 03.02.03.13. Взаимодействие хора и солистов при поочередном звучании.	Содержание		1,5	У1 У4 У7 У8		2
		1.	Выбор и анализ произведения для аранжировки. Выбор и анализ хорового или ансамблевого состава, для которого будет сделана аранжировка.				
		2.	Переложение выбранного произведения.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		1			
		1.	Практическое задание: Аранжировка вокального произведения или хоровой партитуры для исполнения каким-либо действующим хоровым составом.				
ОК4 ОК5 ОК9 ПК1.4 ПК2.4. ПК2.5	Тема 03.02.03.14. Взаимодействие солистов и хора при одновременном звучании	Содержание		1	У1 У4 У7 У8		2
		1.	Участие солиста или ансамбля солистов в запевках. Распространенность сольных запевов.				
		2.	Участие солистов или ансамбля солистов в дальнейшем развитии произведения. Переключки солистов и хора, которая должна оправдываться содержанием музыки и текста. Способ избежать однообразия в произведениях куплетной формы.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		1			
		1.	Контрольный урок к Разделу № 3 Аранжировка вокального произведения или хоровой партитуры для исполнения каким-либо действующим хоровым составом.				

	Дифференцированный зачет	1.	Студенту предлагается выполнить одну аранжировку на одну из тем по усмотрению преподавателя. Проиграть выполненную аранжировку на фортепиано.	2			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся МДК 03.02.03 Аранжировка народной песни			18			
	<ul style="list-style-type: none"> – чтение основной и дополнительной литературы; – выполнение анализа стилизованных особенностей хоровых произведений; – выполнение переложений заданного состава хора или ансамбля на заданный состав хора или ансамбля; – повторение конспектов и применение знаний при выполнении домашних заданий. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	МДК 03.02.04 Коми национальные инструменты			143			
3 семестр							
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.04.01 Развитие пластики и координации рук и тела.	Содержание		2	У6 У7 У8	33	2
		1.	Упражнения, выполняемые стоя.				
		2.	Упражнения на развитие координации.				
		3.	Упражнения, выполняемые сидя за столом.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		3			
		1.	Выполнение заданных упражнений.				
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.04.02 Теоретическое ознакомление с коми народными музыкальными инструментами: идиофонами, аэрофонами, хордофонами.	Содержание		2	У6 У7 У8	33	1
		1.	Идиофоны: Пу-барабан. Тотшкөдчан. Сярган. Трещотка. Зиль-зель. Шур-шар. Мурзан.				
		2.	Аэрофоны: Куима-чипсаныи пöляны. Квайта-пöляны. Бадьпу-чипсан. Бадьпу-пöлян.				
		3.	Хордофоны: Брунган. Сигудöк – вор. Балалайка. Сигудöк.				
		4.	Традиционные и современные формы бытования.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрено					
ОК 1	Тема 03.02.04.03	Содержание		1	У3	33	

OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Идиофоны.	1.	Звукоподражательность инструментов, имитирование различных шумов природы. Сигнальная и охранительная функции.	-	У5 У6 У7 У8	2
		2.	Принципы игры на идиофонах.			
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				
		8				
		1.	Игра на идиофонах. Передать на инструменте то или иное настроение, состояние.			
		2.	Импровизация к песне или наигрышу.			
			Всего за 3 семестр 16 часов			
4 семестр						
OK 1 OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Тема 03.02.04.04 Флейты Пана: пöляны и чипсаны. Квайта-пöляны.	Содержание		2	У3 У5 У6 У7 У8	33
		1.	Постановка рук для игры на флейтах Пана.			
		2.	Тиддыхания. Особенности звукоизвлечения.			
		3.	Строй инструментов. Особенности настройки.			
		4.	Трöхствольные чипсаны и пöляны- ансамблевые инструменты, сольное исполнение произведений на них невозможно.			
		5.	Квайта-пöляны как сольные и ансамблевые инструменты.			
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				
		10				
		1.	Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.			
OK 1 OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Тема 03.02.04.05 Брунган.	Содержание		1	У3 У5 У6 У7 У8	33
		1.	Постановка рук и тела.			
		2.	Строй инструмента. Особенности настройки.			
		3.	Особенности звукоизвлечения. Штрихи, музыкальная фразировка.			
		4.	Басовая функция брунгана.			
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрено				
		Практические занятия				
		7				
			Всего за 4 семестр 20 часов			
5 семестр						
OK 1 OK 2 OK 4 OK 8 OK 9	Тема 03.02.04.06 Бадьпу-чипсан.	Содержание		2	У3 У5 У6 У7 У8	33
		1.	Постановка рук и тела.			
		2.	Строй инструментов.			
		3.	Особенности звукоизвлечения. Штрихи, музыкальная фразировка.			
		Лабораторные работы				
		-				

		Практические занятия	13				
		1. Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.					
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 03.02.04.07 Ансамблевое музицирование.	Содержание	2	У1 У5 У6 У7 У8	33		
		1. Подбор репертуара с учетом музыкального образования и способностей обучающихся. Анализ и игра партий.					2
		2. Чередование форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала. Понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем.					3
		3. Выработка единства в ощущении метроритмического времени. Работа над темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, чистотой интонирования.					3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		14			
		1. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности.					
		2. Развитие формы народного наигрыша.					
		3. Участие ансамбля в концертах, фестивалях.					
	Дифференцированный зачет	Исполнение программы	1				
			Всего за 5 семестр: 32 часа				
6 семестр							
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.04.08 Сигудёк-вор.	Содержание	4	У3 У5 У6 У7 У8	33		
		1. Постановка рук и тела.					3
		2. Строй инструмента. Особенности настройки.					2
		3. Основной способ звукоизвлечения – щипок. Возможно использование бряцания пальцами правой руки, а также смешанное звукоизвлечение.					3
		4. Штрихи, музыкальная фразировка.					3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		16			
		1. Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.					
		Содержание		3		У1 У5 У6 У7 У8	33
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 8	Тема 03.02.04.09 Работа в ансамбле.	1. Подбор репертуара с учетом способностей обучающихся. Анализ и игра партий.			2		
		2. Чередование форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала. Понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем.				3	

ОК 9 ПК 3.1 ПК 3.4		3.	Выработка единства в ощущении метроритмического времени. Работа над темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, чистотой интонирования.				3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		17			
		1.	Приобретение опыта импровизации. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности.				
2.	Развитие формы народного наигрыша.						
3.	Участие ансамбля в концертах, фестивалях.						
			Всего за 6 семестр: 40 часов				
7 семестр							
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.04.10 Народная балалайка.	Содержание		3	У3	33	
		1.	Постановка рук и тела.		У5		3
		2.	Строй инструмента. Особенности настройки.		У6		2
		3.	Основной способ звукоизвлечения.		У7		3
		4.	Штрихи, музыкальная фразировка.		У8		3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		13			
		1.	Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.				
			Всего за 7 семестр 16 часов				
8 семестр							
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9	Тема 03.02.04.11 Смычковый сигудок.	Содержание		3	У3	33	
		1.	Постановка рук (каждой отдельно) и тела.		У5		3
		2.	Строй инструмента. Особенности настройки.		У6		2
		3.	Способы звукоизвлечения.		У7		3
		4.	Штрихи, музыкальная фразировка.		У8		3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		15			
		1.	Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.				
Дифференцированный зачет		Исполнение программы	1				
			Всего за 8 семестр: 19 часов				

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся МДК 03.02.04 Коми национальные инструменты	71			
<ul style="list-style-type: none"> – чтение первоисточника, дополнительной литературы; – выучивание названий инструментов, их строение, способы звукоизвлечения; – знать технику настройки инструментов; – самостоятельно разучивать и качественно исполнять сольные и ансамблевые произведения. 				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения		
	МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности							
	МДК 03.03.01 Методика работы с творческим коллективом		51					
7 семестр								
ОК1 ОК4 ПК1.6 ПК2.2 ПК	Раздел 1 Введение в предмет. Тема 03.03.01.01 Основные принципы обучения народному пению.	Содержание	4	У6 У7	32 33	2		
		1. Цели и задачи курса. История хорового исполнительского искусства.						
		2. В.Шамина «Школа русского народного пения» Артикуляция в обучении народному пению. Звукоидеал в народном исполнительстве. Вокально-звуковое и вокально-речевое мышление.						
			3. Певческие направления в народном исполнительстве					
			Лабораторные работы	-				
			Не предусмотрено					
	Практические занятия	1						
	1. Видео и аудио просмотр записей аутентичной и профессиональной школ народного пения, Слуховой анализ, с апробацией собственного голоса.							
ОК1 ОК5 ПК1.6 ПК2.2 ПК2.6	Тема 03.03.01.02 Работа артикуляционного аппарата при фонации, содержание и методы.	Содержание	2	У6 У7	31 33	2		
		1. Голосообразующая система. Фонационный процесс. Резонансный «Воздушный столб» акустические фокус (головной, грудной, произносительный). Соединение регистров.						
			Лабораторные работы	-				
			Не предусмотрено					
			Практические занятия	-				
	Не предусмотрено							

ОК1 ОК4 ПК2.5	Тема 03.03.01.03 Развитие и постановка народного голоса.	Содержание		2	У6 У7	33	
		1.	Произносительный фокус. Значение положения языка в механизме открытия звука. Роль нижней челюсти и работы губ во время пения. Правильное формирование губных гласных.				
		Лабораторные работы					-
		Не предусмотрено					
		Практические занятия					1
Не предусмотрено							
Контрольный урок по темам №01, №02, №03.							
ОК4 ПК1.6 ПК2.6	Тема 03.03.01.04 Певческое дыхание.	Содержание		4	У6 У7	33	
		1.	Типы певческого дыхания. Речевой элемент в русском народном пении. Навыки развития речепения Работа артикуляционного аппарата при фонации, содержание и методы..				
		2.	Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Типы дыхания. Специфика певческого дыхания - короткий вдох и продолжительный равномерный выдох. «Опора» дыхания. Объем дыхания. Дыхание при различных темпах и нюансах. Дыхание и атака звука. Дыхание и звуковедение. Виды дыхания в хоровом пении - одновременное и «цепное». Выработка «цепного» дыхания.				
		Лабораторные работы					-
		Не предусмотрено					
Практические занятия		1					
1. Практическая работа в проверке работы певческого дыхания у обучающихся.							
ОК1 ОК4 ПК1.2	Тема 03.03.01.05 Дикция и орфоэпия в пении.	Содержание		3	У6 У7	33	
		1.	Дикция, культура речи, логика речи.				
		2.	Специфика певческой дикции. Орфоэпия - правила произношения гласных и согласных в пении. Живое и выразительное слово в хоровом пении – результат дикции и соблюдение норм орфоэпии. Гласные и согласные звуки в разговорной речи и в пении. Речевые позиции гласных звуков. Наиболее типичные недостатки: нечеткие окончания слов, нечеткое произношение слов в скорых темпах. Искажение фонетической природы гласных звуков и др.				
		Лабораторные работы					-
		Не предусмотрено					
Практические занятия		-					
Не предусмотрено							
ОК1 ОК4 ПК1.2	Тема 03.03.01.06 Диалектное пение.	Содержание		2	У2 У3 У6	33	
		1.	Употребление диалектов в народном пении. Классификация певческих стилей регионов России.				2

ПК1.4		2.	Северорусская певческая традиция. Южнорусская певческая традиция. Западнорусская певческая традиция.		У7		
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		-			
Не предусмотрено							
ОК1 ОК4 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.6	Тема 03.03.01.07 Ансамбль хора.	Содержание		2	У6 У7	32 33	3
		1.	Различные виды частного и общехорового ансамбля. Характерные особенности народного ансамбля. Причины нарушения различных видов ансамблей и методы работы над ними.				
		2.	Единство певческих приемов и навыков певцов одной хоровой партии (группы) - определяющее условие частного ансамбля.				
		3.	Основные виды общего ансамбля. Методы выработки частного ансамбля в зависимости от фактуры хорового произведения. Влияние тесситурных условий на общий ансамбль. Методы достижения общего ансамбля.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		1			
1.	Подобрать песенные образцы на интервалы от примы до октавы.						
ОК1 ОК4 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.6	Тема 03.03.01.08 Строй хора.	Содержание		1	У6 У7	32 33	3
		1.	Значение строя в хоровом пении, унисоны - важнейшее условие мелодического строя. Причины нарушения строя и методы их устранения. Зависимость строя от вокально-технической и музыкально-слуховой подготовки певцов хора.				
		2.	Методы работы над развитием слуха. Острота, четкость и определенность интонации в произведениях а-капелла. Связь строя в хоре с тесситурой, фактурой, динамикой, темпом, ритмом хоровых произведений.				
		3.	Закономерности интонирования в мажоре, миноре, народных ладах. Интонирование интервалов в коми фольклорных традициях.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		1			
1.	Прослушивание с аудио и видео носителей песенных образцов с определением чистоты строя и ансамбля прослушанных произведений.						
ОК1	Тема 03.03.01.09 Метр. ритм в	Содержание		2	У6	32	

ОК4 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.6	хоровом исполнении.	1.	Определение понятий «Метр» и «Ритм». Метричность - точное соблюдение метрической функции музыкальной речи. Агогичность – мало осязаемое изменение равномерности и агогичности в художественно-выразительном исполнении. Метр и размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Роль ритма в музыке. Метроритмическая структура как элемент формообразования музыкальной речи. Связь метроритма с дикцией, темпом. Исполнение затакта. Особенности исполнения пунктирного ритма, мелких длительностей. Синкопы, их виды и исполнение. Ферматы. Цезуры.		У7	33	3
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
		Практические занятия		-			
Не предусмотрено							
ОК1 ОК4 ПК1.4 ПК1.5	Тема 03.03.01.10 Темп в хоровом исполнении.	Содержание		2	У6 У7	32 33	2
		1.	Роль темпа в музыке. Темпы устойчивые и переменные. Метроном и его использование. Умение вычислить темп с помощью метронома и без него (условное деление на пульсирующие единицы секунды). Агогика. Колебания темповой зоны в зависимости от акустики, состава хора и качества голосов. Темп и характер музыкального образа песни. Значение темпа в формообразовании хорового произведения.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
Практические занятия		1					
1.		Подбор песенного материала с определением необходимого темпа.					
ОК1 ОК4 ПК1.4 ПО1.5	Тема 03.03.01.11 Нюансы в хоровом исполнении.	Содержание		1	У6 У7	32 33	3
		1.	Нюансы в музыке как средства художественной выразительности. Нюансы неподвижные и подвижные, контрастные. Акцент и sforцандо. Нюансировка - выражение степени громкости звучания (динамика) - определяется задачами художественно-выразительного звучания. Фразировка, как формообразующее явление. Работа над расширением динамического диапазона. Субъективность нюансов: тембр, физические возможности певцов, взаимодействие нюансов. Выявление динамических средств - логический разбор литературного и музыкального текста, музыкальной формы. Выявление кульминационных моментов и подчинение их главной кульминации. Динамические средства объединения или членения построений. Нюансировка в песнях куплетной формы.				
		Лабораторные работы		-			
		Не предусмотрено					
Практические занятия		1					
1.		Построить схему динамического развития в песнях куплетной формы.					

8 семестр						
OK1 OK4 ПК3.1 ПК3.3	Раздел 2. Методика работы с творческим коллективом. Тема 03.03.01.12 Руководитель хора. Вопросы взаимоотношений в коллективе.	Содержание	1	У6 У7	33	1
		1. Основные требования, предъявляемые к руководителю хора: преданность и любовь к избранной профессии; профессиональная подготовка в области народного хорового исполнительства, знание местных исполнительских традиций; большие организаторские способности в культурно-просветительской работе; высокие морально-этические и волевые качества.				
		2. Взаимоотношения в самодетельном хоровом коллективе; вопросы дисциплины.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
1.	Сообщения о руководителях ансамбля государственного ансамбля песни и танца «Ася кыя»: Каторгин, Дяктерев, Зерницкий, В. Морозов.					
OK1. OK4 ПК1.2	Тема 03.03.01.13 Профессиональные певческие коллективы России.	Содержание	1		33	2
		1. Хор им. Пятницкого, Северный народный хор.				
		2. Количественное соотношение голосов – высоких и низких, мужских и женских. Объединение певцов в группы. Гибкость партитуры народного хора. Общехоровые диапазоны хоров.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
1.	Просмотр видео фольклорный фестиваль «Вся Россия» и аудио записей хор Им. Пятницкого, Уральский хор, Воронежский, Омский хор.					
OK1 OK4 ПК1.2	Тема 03.03.01.14 Профессиональные коллективы финно-угорских республик Российской Федерации.	Содержание	0,5	У6 У7	33	3
		1. Профессиональные коллективы Республик: Коми «Ася кыя», Удмуртия «Италмас», Мордовии, Карелии «Кантеле», Ханты-мансийского округа.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	0,5			
		1.	Просмотр видео и аудио записей коллективов финно- угорского мира. Сайт Финно- угорский портал.			
OK1 OK4 ПК2.5 ПК2.7	Тема 03.03.01.15 Коми народная манера пения.	Содержание	1	У1 У2 У3	31	2
		1. Разнохарактерные локальные стили исполнения. Переходные нюансы. Традиции ансамблевого пения Верхней Сысолы и Лузы, Верхней, Средней Вычегды и Нижней Сысолы, Помоздинского «куста», Ижмы – Печоры, Выми – Удоры.			32 33	

		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрено				
OK1 OK2 OK6 OK7 ПК1.5 ПК2.7	Тема 03.03.01.16 Музыкально – образовательная работа в народном хоре.	Содержание	1	У1 У2 У3 У6 У7	31 32 33	1
		1. Цель и задачи. Систематичность занятий. Разносторонность работы. Тесная связь музыкально-образовательной работы с репертуаром хора. Развитие ладо-функционального слуха. Развитие сознательного отношения к творческому процессу хорового пения.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Выписать формы музыкально – образовательной работы с народно-певческими коллективами.				
OK1 OK4 OK6 OK7 ПК1.5 ПК1.6	Тема 03.03.01.17 Вокально-хоровые упражнения.	Содержание	2	У1 У3 У5 У6 У7 У8	31 33	2
		1. Построение упражнений на материале репертуарного хора. Голосовое удобство фольклорных напевов (диапазон, мелодические интервалы, голосоведение, мелодическая направленность).				
		2. Решение задач певческого воспитания. Освоение вокально-хоровых навыков. Музыкально-образовательное воспитание. Вокально-хоровые упражнения для развития различных навыков звукообразования и звуковедения. Упражнения на выработку различных видов ансамбля, строя, правильной дикции, цепного дыхания и др.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Выписать музыкальные упражнения из заданных музыкальных сборников.				
		2. Сочинить музыкальные примеры по образцу.				
OK1 OK3 OK5 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6	Тема 03.03.01.18 Принцип формирования репертуара.	Содержание	1	У1 У2 У3 У4	31 33	2
		1. Методы самостоятельного изучения партитуры руководителем хора: изучение литературного и музыкального текстов. Изучение основных художественно-выразительных средств произведения: мелодии, гармонии, фактуры, формы, темпа, нюансировки, вокально-хоровых красок и др. Тщательное изучение каждой хоровой партии (вокально-хоровые трудности, цезуры, тесситура, вокальные штрихи и др.).				
		2. Методы преодоления трудностей. Выбор тональности. Определение плана разучивания произведения с хором.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	-			

		Не предусмотрено				
OK1 OK3 OK5 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.	Тема 03.03.01.19 Репетиционная работа в народном хоре.	Содержание	1	У1 У2 У3 У5 У6 У7	31 33	3
		1. Репетиция – основная форма занятий самодеятельного хора. Изучение репертуара и распевание – главное содержание репетиций. Основные методы разучивания произведения. Единство художественного и технического начала на всех этапах репетиций, с преобладанием технического начала на начальном этапе и художественного на заключительных стадиях.				
		2. «Впевание» песни, как процесс прочного закрепления навыков и приемов, приобретенных во время разучивания.				
		3. Изучение произведения «на слух» и по нотным партиям (партитурам).				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Устно перечислить последовательность разучиваемого репертуара.				
OK1 OK3 OK5 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6	Тема 03.03.01.20 Вокальное воспитание в народном хоре.	Содержание	1	У1 У2 У3	31 33	2
		1. Выработка правильных певческих навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, певческая дикция и орфоэпия. Выработка правильного ощущения резонаторных явлений. Выработка единой манеры пения при сохранении своеобразия каждого певца. Основные правила пения. Эффект гласных. Наиболее типичные дефекты у начинающих певцов.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Конспект, раздел период мутации в детском исполнительстве.				
OK1 OK3 OK5 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6	Тема 03.03.01.21 Концертная деятельность хора.	Содержание	1	У1 У2 У3	31 33	3
		1. Формы концертной деятельности. Подбор репертуара. Организационно-творческие задачи. Принципы построения программы выступления. Тональные соотношения. Участие хора в конкурсах и смотрах (учет требований). Значение концертной деятельности для творческого роста самодеятельного хора.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрено				
		Практические занятия	1			
		1. Контрольная работа по Разделу 2. Методика работы с творческим коллективом.				
	Дифференцированный зачет		1			
			Всего за 8 семестр: 19 часов			

<p style="text-align: center;">Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся МДК 03.03.01 Методика работы с творческим коллективом</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать тематику концертных выступлений – работа с конспектами – переписать распевки, для цепного дыхания, скороговорки – прочитать: «Коми народные песни» (ред. Микушев), Чисталев. Т.1, «Предисловие» – Конспект. Расстановка участников хора в различных профессиональных певческих коллективах. – Работа с метрономом в указанных в произведениях темпах – Сделать письменный анализ хоровой партитуры – Выучить наизусть диапазоны хоровых партий 	25			
---	-----------	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории должны быть оснащены двумя роялями и подставкой для дирижирования;
для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

залы:

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.

Основные источники:

1. Изъюрова В.И. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие /В.И.Изъюрова. – Сыктывкар: ГПОУ РК»Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 19 с.

Дополнительная литература:

1. Безбородова Л. Дирижирование. - М., 1985.
2. Мусин. Техника дирижирования. - М. 1962.
3. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - М., 1984.
4. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 1980.
5. Соколов Г. Работа с хором. - М., 1967.
6. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., 1983.

Рекомендуемая литература

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие / Л.Т.Амирова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.

МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

МДК 03.02.01 Областные певческие стили

МДК 03.02.02 Расшифровка народной песни

МДК 03.02.03 Аранжировка народной песни

МДК 03.02.04 Коми национальные инструменты

Основные источники:

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.,1967.
3. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
4. Паршукова В.И. Аранжировка народной песни [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 32 с.
5. Чашникова, Н. А. Коми национальные инструменты [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. А. Чашникова. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - объем 30 с.
6. Чашникова, Н. А. Областные певческие стили [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. А. Чашникова. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 51с.
7. Чашникова, Н. А. Расшифровка народной песни [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. А. Чашникова. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - объем 61 с.

Дополнительная литература:

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
2. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Балашов Д.М. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – М., 1969.
4. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
5. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М., 1975.
6. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: Советский композитор, 1988.
7. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
8. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М., 1987.
9. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
11. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
12. Народное искусство коми / Ред. Э.А. Савельева. - Сыктывкар, 1992.
13. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А.Мехнецов. - Л., 1981.
14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского Района Ленинградской области / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985. – 124с.
15. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. 112с.
16. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
17. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
18. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.

19. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
20. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985. – 248с.
21. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.
22. Щуров В. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Советский композитор, 1987. 320с., илл.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике: учебное издание. – М., 2005.
3. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. / под. ред. Х.С.Кушнарёва. – Л.: Музгиз, 1961.
4. Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / под общ.ред. Н.И.Бояркина. – Саранск: Мордов.кн.изд-во, 2011. – с.178-180.
5. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
6. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
7. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
8. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
9. Голубков А.Н. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / А.Н.Голубкова, Р.А.Чуракова / Под ред. А.А.Разина, А.Н.Перевозчикова. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 348с.
10. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
11. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» / РАМ им. Гнесиных. – М., 1993. – 154 с.
12. Жили мы у бабушки, кушали оладышки... Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова,Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
13. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник / Т.В. Зуева, Б.П.Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 2004. - 400 с.: ил.

14. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
15. Калевала. Карело-финский эпос. /Собр. Э.Лённрот / Перевод Бельского / Вст. статья Карху. – Петрозаводск, 1983.
16. Карельские Ёйги / Изд. подготовили Н.А.Лавонен, А.С.Степанова, К.Х.Раутио. – Петрозаводск, 1993. – 240с.
17. *Квятковский А. П.* Поэтический словарь / Науч. ред. *И. Роднянская.* — М.: Сов. Энцикл., 1966. — 376 с.
18. Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984.
19. Кондратьева С. Карельская народная песня. – М., 1959.
20. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1992. – 296с.
21. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993. – 180с.
22. Кузнецова В.П., Логинов, К.К. Русская свадьба Заонежья (конец XIX – нач. XX вв.). – Петрозаводск, 2001.
23. Кулаковский Л.В. Как собирать и записывать народные песни. – М.: Советский композитор, 1962.
24. Марзӑнгуръёс: Традиционные напевы и наигрыши удмуртов. - Ижевск, 2003.
25. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
26. Мировоззрение финно-угорских народов: Сборник научных трудов – Новосибирск, 1990.
27. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
28. Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров: Сборник статей / Сост. и ред. И.Рюйтел. – Таллин: Ээсти раамат, 1986. – 368с.
29. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
30. Образцы народного многоголосия. / Сост. и ред. И.Земцовский. – М.-Л.: Советский композитор, 1972.
31. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Под ред. Е.В.Гиппиус / Сост. И.Бояркин / Т.1. – Саранск, 1981.
32. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

33. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
34. Плесовский Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
35. Рочев Ю.Г. Детские «Будильные» попевки // Этнография и фольклор коми. – Сыктывкар, 1972.
36. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
37. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.
38. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Учебное пособие для педагогических институтов. – М.: Высшая школа, 1988. – 207с.
39. Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. – 96с.
40. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.
41. Уральская семья народов: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.
42. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1983. – 80с.
43. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1984. – 136с.
44. Чисталев П.И. Коми народная музыка // Музыкальное наследие финно-угорских народов. – Таллин, 1977. сс.451-472.
45. Шергина А.А. О формообразовании коми народных песен: Серия препринтов «Научные доклады». Вып.39. – Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1978. 33с.
46. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.
47. Этнография и фольклор коми: Труды института языка, литературы и истории. – Сыктывкар, 1972. №13.

МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

МДК 03.03.01 Методика работы с творческим коллективом Основные источники:

1. Мещгер Ю.В. Баян/аккордеон [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.В. Мещгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. — 43 с.
2. Паршукова В.И. Методика работы с творческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И.Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 127 с.

Дополнительная литература:

1. Александров А.В. Русские народные песни для смешанного хора. - М., 1928.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
3. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература: учебное пособие для культурно-просветительских и музыкальных училищ. - М., 1965.
4. Калинка. Русские народные песни. - М., 1987.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М., 1977.
6. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество. - М., 2001.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.
8. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1960.
9. Русские народные песни в записи М. Пятницкого. - М., 1989.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. - М., 1986. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967.
11. Усова И. Хоровая Литература. – М., 1976.
12. Хрестоматия Русской народной песни для учащихся 1-7 классов.

Рекомендуемая литература:

1. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 138 с., илл., нот.
- 2.Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. - Владимир, 2004.
- 3.Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996.
- 4.Возрастная и педагогическая психология // Ред. М.Гамезо. - М.: Просвещение, 1984.
- 5.Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор - музыка - театр. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
- 6.Гурилев А. Русские народные песни обработка для голоса с фортепиано. - М., 1978.
- 7.Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начало XX в.в. - Л., 1980.
- 8.Детские музыкальные праздники / Автор-составитель Т.Ю. Камаева. -

- М., 1994.
9. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1. - М., 1974.
 10. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. - М., 2001.
 11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999.
 12. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. – СПб., 1994.
 13. Калугина Н. Беседы о хоре русской народной песни. - М., 1957.
 14. Лядов А. 15 Русских народных песен для женских голосов. - М., 1921.
 15. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. - М., 1984.
 16. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебник для педагогических училищ. - М., 1989.
 17. Методики Тепляковой. Песенки. - СПб., 2004.
 18. Науменко Г. М. Фольклорные праздники. – М., 2000.
 19. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. – М., 2003.
 20. Охранение и развитие русских народно - певческих традиций. - М., 1986.
 21. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1968.
 22. Прокофьев С. Русские народные песни обработка для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. - М., 1980.
 23. Разноцветные песенки, песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. - М., 1990.
 24. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до серебряного века. - М., 2001.
 25. Рапацкая Л. Художественная культура Древней Руси. - М., 1995.
 26. Русские народные песни в обработке для смешанного хора Г. Лобачева, ч. 2. - М., 1965.
 27. Русские народные песни в обработке М. А. Балакирева и А. К. Лядова. - М., 1945.
 28. Русские народные песни в обработке советских композиторов для хора. - М., 1946.
 29. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1987.
 30. Русские народные песни собранные В. Прокуниным под редакцией П. Чайковского. - М., 1928.
 31. Русские народные песни, для голоса в сопровождении фортепиано, обработка М. Ковалю. - М., 1977.
 32. Русские песни из репертуара Уральского народного хора. - М., 1960.
 33. Самарин В.Я. Русские народные песни. Мелодии и тексты. - М., 1986.

- 34.Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. - М., 1978.
- 35.Сохранение и развитие русских народно - певческих традиций. - М., 1986.
- 36.Стравинский И. Четыре русские народные песни (Подблюдные) для хора. Н.Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения. - М., 1952.
- 37.Частушки из репертуара хора им. Пятницкого, составитель А. Широков. - М., 1960.
- 38.Этнопедагогика. Теория и практика. Авторские образовательные программы по фольклору. - М., 2003.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зар. и отеч.), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Владеть методами управления творческим коллективом в части планирования, организации, мотивации, координации и контроля за деятельностью.	Текущий контроль в форме: - практических занятий; - контрольных работ по темам МДК. Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля. Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение осуществлять концертный, репетиционный процессы с учетом количественных и качественных характеристик состава участников, их профессионально-исполнительских возможностей на основе результатов работы.	
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Отсутствие нареканий в части дисциплинарных нарушений работы коллектива. Осуществление организационной деятельности коллектива согласно нормативно-правовым актам.	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Умение грамотно подобрать репертуар с учетом потребностей слушателей при составлении концертных программ.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области хорового и ансамблевого исполнительства; Оценка эффективности и качества выполнения.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование различных источников информации, включая электронные.	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	